

KO+GEI 2024

———— TOKYO ART CLUB



「工+藝」 KO+GEI 2024 Tokyo Art Club

2024年5月23日(木) - 5月26日(日)

東京美術倶楽部

ごあいさつ

東京美術倶楽部は、創立より115年以上にわたり日本全国の500近い美術商が協力し、時代やジャンルに関わらず、作品と鑑賞者・購入者をつなぐ架け橋となってまいりました。その活動は、美術品取引の場を担うとともに、展覧会やアートフェアなど優れた美術品を広くご紹介する事業も行っております。

今回、初めての企画「工+藝」KO+GEI 2024 Tokyo Art Clubを開催いたします。

美術の中でも昨今話題である工芸にジャンルをしぼり、工芸とは何なのかをあらためて考えます。そして、選び抜いた素材に優れた技で新たな命を与える「工」と、時代時代の美的センスが加えられる「藝」を、それぞれの視点からとらえようと試みました。

現代、科学技術の発展と並行しながら、伝統を受け継いだ手仕事の「工」は進化を続けています。一方で、複雑な時代に繊細さを増す人間の意識は、より知的で深い美すなわち「藝」として表われています。

本企画では、この「工」と「藝」の融合をそれぞれの表現に昇華させている作家48名を厳選し、その未発表作品を展示・販売いたします。作品は、購入され持ち主が変わることによってまた新たな側面を与えられます。

今まさに自らの「工+藝」を生み出し続けている作家たち。その活動の一助となり、またそれらの作品と出会う喜びを多くの方にお伝えできれば幸いです。

2024年5月

株式会社東京美術倶楽部
代表取締役社長 中村 純

Foreword

Over the course of the past 115 plus years and with the cooperation of over 500 art dealers from all parts of Japan, regardless of the time or genre, the Tokyo Art Club has become a bridge connecting works of art with fans and collectors. In that capacity, while providing a place for the professional trade of art to be conducted, we also hold exhibitions and art fairs to introduce outstanding works of art to the public at large.

On this occasion, we host the exhibition “KO+GEI 2024 Tokyo Art Club” for the first time.

Kogei has recently become a much talked about subject in the art world, becoming an independent genre in its own right, and causing us to reconsider exactly what Kogei means. We have attempted to capture the idea through the perspective of “Craft” (Ko), as the act of using refined techniques to give new life to carefully selected materials; combined with “Art” (Gei), as an expression of the ever-changing aesthetic sensibilities of the times. In the modern era, handmade “Craft” maintains aspects of tradition, yet is evolving alongside developments in scientific technology. Meanwhile, human consciousness is increasingly sensitive in this complex age, which is expressed in a deeper, more intellectual beauty, or “Art”.

For this exhibition, we have carefully selected 48 artists who have channeled this combination of “Craft” and “Art” in their work, and both exhibit and sell works being shown for the first time. Through the act of being purchased and changing hands, works of art take on a new dimension.

These artists now continuously create in their own unique combination of “Ko+Gei”. It would be our pleasure if this exhibition could help their activities, and allow a great number of people to share in the joy of encountering their work.

Nakamura Jun
President, Tokyo Art Club, Ltd.
May 2024

特別審査員



秋元 雄史

東京藝術大学名誉教授。金沢 21 世紀美術館特任館長、美術評論家。
『工芸未来派』展、『GO FOR KOGEI』展など、現代アート化する
工芸を紹介してきた。
著書には『直島誕生』『工芸未来派 アート化する新しい工芸』など。

日本の工芸は世界的にみても高いレベルにある。また昨今の新しい工芸は、工芸という一つのジャンルに留まらずに、現代アートやデザインとも関わり、活動の場所を広げている。それに応じて、工芸作家や職人の立ち位置も多様化しており、一人の作家の個性が評価されると同時に、一方でグループやコラボレーションでの活動も盛んである。これまでのような徒弟的で、固定的な関係から、フラットで、自由な、そしてスピード感のある関係から新しい工芸が生まれている。技法を活用しつつ、それに変化を与えることで、多様な作品が誕生しているのだ。今回、出品する作家はその動きを牽引する皆さんだ。作品が一堂に会するのが楽しみだ。

special judge

Akimoto Yuji

Honorary Professor, Tokyo University of the Arts
Special Director, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
Art Critic
Has introduced Kogei as a form of contemporary art in exhibitions such as, "Art Crafting Towards the Future", and "GO FOR KOGEI". Author of "Naoshima Project", and "Art Crafting Towards the Future – New Kogei Becomes Art", etc.

Even from a global perspective, Japanese Kogei is at a high level. Recently, new Kogei is no longer bound only to the category of "craft", but is connected to contemporary art and design, and spreading into other fields. Accordingly, the standing of Kogei artists and craftspeople has diversified, and while the unique characteristics of individuals are being recognized, group activities and collaborative works are also widespread. From the fixed, apprentice-like relationships common until now, a new Kogei is being born, that is more equal, free, and progressing at a fast rate. By adding variation to the techniques employed, a wide array of works are being created. The artists exhibiting here are the ones driving this movement, and it is a great pleasure to encounter their works here under the same roof.

特別審査員



菊池寛実記念 智美術館

菊池節

現代陶芸を中心に展示している菊池寛実記念 智美術館館長。
菊池美術財団理事長。その他、京葉ガス株式会社などの
会社役員を務める。

東京美術倶楽部主催「工+藝」KO+GEI 2024 Tokyo Art Club が発足し、その展示会が行われますこと、まことにめでとございます。またこの機会に、「菊池寛実記念 智美術館賞」をご制定いただきまして、光栄なことと心より御礼申し上げます。

工芸は日本の美術において歴史的にも重要な位置を占め、現在では多くの作家が自由な発想で独創的な作品を生み出しています。工芸の発展のため私共の美術館でも公募展などを主催しておりますが、日本の現代工芸にスポットを当てた東京美術倶楽部の「工+藝」が国内外に工芸の魅力を発信し、作家達にも新たな美を創造するきっかけとなる活動に発展していくことを、心よりお祈り申し上げます。

special judge

Kikuchi Kanjitsu Memorial Tomo Museum

Kikuchi Misao

Director of the Kikuchi Kanjitsu Memorial Tomo Museum, which focuses its exhibitions around contemporary ceramics.
Chairman of the Kikuchi Art Foundation
Also serves as the Director of Keiyo Gas Co., Ltd.

Congratulations to the Tokyo Art Club for opening the first “KO+GEI 2024 Tokyo Art Club” exhibition. I would also like to express my heartfelt gratitude for the establishment of the “Kikuchi Kanjitsu Memorial Tomo Museum Award”, which is a great honor.

Kogei occupies an important place in the history of Japanese art, and in modern times as well, a number of artists are producing free-spirited and creative works. While our museum holds public exhibitions to promote the development of Kogei, the Tokyo Art Club’s exhibition “KO+GEI” puts the spotlight on contemporary Kogei and transmits its fascinating breadth both in Japan and abroad. It is my sincere hope that it will become an impetus for artists to create new forms of beauty moving forward.

特別審査員



中田 英寿

サッカー元日本代表、FIFAワールドカップ3大会連続出場、2006年ドイツ大会後引退。日本文化を知るために、全国47都道府県をめぐる旅を続け、この旅をきっかけに伝統文化の魅力に触れ、2015年株式会社 JAPAN CRAFT SAKE COMPANY を設立。日本酒や日本茶、伝統工芸など日本の文化に関する事業を展開し国内外へ発信する活動を行っている。

私が作品に相對するとき、まず初めに純粋に美しいと感じ、手元に置きたいと思えるものに心惹かれます。技術が向上してきている昨今、それを見せつけるものではなく、表現の一つとして意識させないものが本当の美しさだと思います。

これからの作り手には、工芸なのかアートなのか、また使えるか使えないかに限らず、現代の生活をより豊かにしてくれるものづくりをして戴きたい。この「工+藝」には、ここから世代やジャンルを超えた素晴らしい作品をより多く発信していき、世界に一石を投じるきっかけになることを期待しています。

special judge

Hidetoshi Nakata

Former Japanese national soccer team player, participated in three consecutive FIFA World Cups, retired after the 2006 Germany tournament. In order to learn about Japanese culture, he traveled to all 47 prefectures across the country. Being exposed to the charm of traditional culture through this trip, he established JAPAN CRAFT SAKE COMPANY Co., Ltd. in 2015. He is now developing businesses to promote crafts of Japanese culture such as Japanese sake, Japanese tea and traditional crafts, and is working to disseminate the information about it both domestically and internationally.

When I look at a creative work, I am first attracted to the work that I feel genuinely beautiful and want to keep close at hand. Even though techniques and technology recently used in the creation were improved, I believe that true beauty does not change through ages; technique is not something to show off but is just a method for their expression.

I hope that the artists of the future generation will create works that enrich our modern lives, regardless of whether they are crafts or art, usable or unusable. May the exhibition "KO+GEI" be a good opportunity to contemplate those, to create ever so glorious beauty, transcending genres, and generations, and to introduce to the world.

特別審査員



山下 裕二

美術史家。明治学院大学文学部芸術学科教授。1958年、広島県呉市生まれ。東京大学大学院修了。室町時代の水墨画研究を起点に、縄文から現代まで幅広く日本美術の普及活動に務める。近著に『未来の国宝・MY 国宝』（小学館）、『商業美術家の逆襲』（NHK出版新書）などがある。

私はこれまで、「超絶技巧」というキーワードを冠した工芸の展覧会を三度にわたって企画、監修してきた。第一弾は、2014年から全国巡回した「超絶技巧！明治工芸の粋」展。第二弾は「驚異の超絶技巧！明治工芸から現代アートへ」展。そして第三弾は現在も巡回している「超絶技巧、未来へ！明治工芸とそのDNA」展。そもそも、漆芸、七宝、木彫、金工など、世界最高レベルの明治工芸は海外での評価が先行していたが、この10年の間に国内での再評価の機運が醸成されてきた。そして、そのDNAを引き継ぐ現代作家に対する注目度も格段に高まってきたと思う。ただ単に技術が優れているだけでは、瞠目すべき作品は産み出せない。超絶技巧+ α のセンスが必要なのだ。この「工+藝」でそんな作家に出会えることを期待している。

special judge

Yamashita Yuji

Art historian. Professor at Department of Art Studies, Faculty of Letters, Meiji Gakuin University. Born in Kure City, Hiroshima Prefecture, in 1958. Completed post-graduate studies at Tokyo University. Began career with research on Muromachi period ink painting, but is now active in promoting a wide range of Japanese art, from the Jomon period to contemporary art. Has published Future National Treasures / My National Treasures (Shogakukan), Counterattack of the Commercial Artists (NHK Publishing Shinsho), and more.

To date, I have organized and advised on three Kogei exhibitions. The first of these was the 2014 exhibition “Kogei – Superlative Craftsmanship from Meiji Japan”, which traveled throughout the country. The second was “Amazing Craftsmanship! From Meiji Kogei to Contemporary Art”, and the third was “In the Genes – Taking Marvelous Meiji Craftsmanship into the Future”, which is traveling around Japan still now. Meiji Kogei, including lacquerware, cloisonne, woodwork, metalwork, and so on, was first recognized outside of Japan as being at the highest level in the world, but the past ten years have brought about an opportunity to reassess its value here in Japan as well. And now, the attention being paid to the contemporary artists who have inherited that DNA has dramatically increased. It is impossible, however, to create captivating works with good technique alone. That outstanding craftsmanship must be combined with other sensibilities. I am hoping to encounter such artists at the “KO+GEI” exhibition.

東京美術倶楽部大賞・優秀賞

1907年創立以来、作家の活動に縁の下から支え、応援してきた東京美術倶楽部の美術商が、作家の作品に投票する賞揚はこれまで行われておりませんでした。

「工+藝」KO+GEI 2024 Tokyo Art Clubでは、東京美術倶楽部を組織する、東京美術商協同組合員(480店舗の美術商店主及び90名の青年会会員)の投票による「東京美術倶楽部大賞・優秀賞」を制定いたしました。

これは、作家を正面から応援したいという気持ちの表れで、将来の芸術文化の活性化と、その隆盛に繋がたいと考えております。会期内の会場で作品を実際に見て投票し、表彰させていただきます。

- ・大賞 1名 50万円
- ・優秀賞 2名 各10万円

The Tokyo Art Club Grand Prize and Awards of Excellence

Since its establishment in 1907, Tokyo Art Club has supported and encouraged artists' activities from behind the scenes, and until now, there has been no award ceremony in which the art dealers of the Tokyo Art Club vote for the artists' works.

"KO+GEI 2024 Tokyo Art Club" has established "The Tokyo Art Club Grand Prize and Awards of Excellence," which are voted for by the members of the Tokyo Art Dealer Association (480 art store owners and 90 members of the youth association), which comprises the Tokyo Art Club.

This is an expression of our desire to support artists head-on, and we hope to revitalize art and culture and help them flourish in the future. We will be awarding the prizes after voting by actually seeing the works at the venue during the exhibition period.

- ・ Grand Prize: 1 winner (500,000 yen)
- ・ Awards of Excellence: 2 winners (100,000 yen each)

招待作家

Specially Invited Guests

1	秋山陽	Akiyama Yo
2	十四代今泉今右衛門	Imaizumi Imaemon XIV
3	隠崎隆一	Kakurezaki Ryuichi
4	川瀬忍	Kawase Shinobu
5	関島寿子	Sekijima Hisako
6	土屋順紀	Tsuchiya Yoshinori
7	畠山耕治	Hatakeyama Koji
8	前田昭博	Maeta Akihiro
9	前田正博	Maeda Masahiro
10	三上亮	Mikami Ryo
11	十三代三輪休雪	Miwa Kyusetsu XIII



1

秋山 陽

無題 - MV241

陶

H20.5×W48.3×D47.0cm

2024 年

Akiyama Yo

Untitled MV241

stoneware

H20.5×W48.3×D47.0cm

2024



2

十四代 今泉 今右衛門
色絵薄墨墨はじき秋草文花瓶

色絵磁器

H19.0×D19.2cm

2024 年

Imaizumi Imaemon XIV

A flower vase with flower design, overglazed enamels, porcelain
porcelain, overglazed enamels

H19.0×D19.2cm

2024



3

隠崎 隆一

備前混淆花器

たたら成形 備前陶土 叩き

H53.0×W31.5×D26.0cm

2022年

Kakurezaki Ryuichi

Flower Vase, Bizen Ware

slab building, porcelain clay, hammering finish

H53.0×W31.5×D26.0cm

2022



4

川瀬 忍

玲磁鎬瓶

青磁

H43.3×D22.2cm

2023 年

Kawase Shinobu

A bottle, Celadon, Reiji & Shinoghi type

celadon

H43.3×D22.2cm

2023



5

関島 寿子

反発の和 VI

ヤナギ 撓めて組み合わせる

54.0×56.0×10.4cm

2022 年

Sekijima Hisako

Resilience VI

willow, bent and interlocked

54.0×56.0×10.4cm

2022



6

土屋 順紀

紋紗裂地 銘 溪声

絹

640.0×37.0cm

2024年

Tsuchiya Yoshinori

Figured gauze "Keisei"

silk

640.0×37.0cm

2024



7

畠山 耕治

六つの面

青銅鑄造

H15.7×W13.3×D12.5cm

2023 年

Hatakeyama Koji

Six faces

cast bronze, gold leaf

H15.7×W13.3×D12.5cm

2023



8

前田 昭博

白瓷面取壺

白磁

H26.8×D21.7cm

2023 年

Maeta Akihiro

A tetrahedral jar, white porcelain

white porcelain

H26.8×D21.7cm

2023



9

前田 正博

色絵銀彩鉢

色絵銀彩磁器

H24.3×W28.2×D29.2cm

2024 年

Maeda Masahiro

Large conical vessel in color with silver overglaze

iro-e porcelain with silver overglaze

H24.3×W28.2×D29.2cm

2024



10

三上 亮

Distill

泥漿磁器 赤土 硝子粉 錫 銅

H11.3×W31.5×D32.6cm

2024 年

Mikami Ryo

Distill

slurry porcelain, red clay, glass powder, tin, copper

H11.3×W31.5×D32.6cm

2024



11

十三代 三輪 休雪

エル・キャピタン

陶器

H14.0×W17.0×D16.0cm

2023年

Miwa Kyuetsu XIII

El Capitan

ceramic

H14.0×W17.0×D16.0cm

2023

推薦作家

Recommended Artists

12	青木宏憧	Aoki Kodo
13	猪倉高志	Ikura Takashi
14	伊藤秀人	Ito Hidehito
15	内田鋼一	Uchida Koichi
16	小野川直樹	Onogawa Naoki
17	加藤巍山	Katoh Gizan
18	加藤高宏	Kato Takahiro
19	加藤亮太郎	Kato Ryotaro
20	木野智史	Kino Satoshi
21	小曾川瑠那	Kosogawa Runa
22	五味謙二	Gomi Kenji
23	崎山隆之	Sakiyama Takayuki
24	澤谷由子	Sawaya Yuko
25	島村光	Shimamura Hikaru
26	スナ・フジタ	Suna Fujita
27	瀬戸毅己	Seto Takemi
28	瀧本光國	Takimoto Mitsukuni
29	田中里姫	Tanaka Saki
30	四代田辺竹雲齋	Tanabe Chikuunsai IV
31	出和絵理	Dewa Eri
32	新里明士	Niisato Akio
33	西久松友花	Nishihisamatsu Yuka
34	西村圭功	Nishimura Keikou
35	野口寛斉	Noguchi Kansai
36	橋本雅也	Hashimoto Masaya
37	長谷川清吉	Hasegawa Seikichi
38	服部真紀子	Hattori Makiko
39	福田亨	Fukuda Toru
40	増田敏也	Masuda Toshiya
41	榎本佳子	Masumoto Keiko
42	松永圭太	Matsunaga Keita
43	見附正康	Mitsuke Masayasu
44	ミヤケマイ	Miyake Mai
45	山村慎哉	Yamamura Shinya
46	留守玲	Rusu Aki
47	若杉聖子	Wakasugi Seiko
48	和田的	Wada Akira



12

青木 宏憧

守箱 夜音

乾漆、螺鈿、変わり塗り、伏彩色 / 漆、麻布、鉄、鮑貝、白蝶貝、顔料

H36.5×W18.8×D11.8cm

2024 年

Aoki Kodo

Shubako, "Yo-oto (the sounds of the night)"

dried lacquer technique, Raden (mother-of-pearl work), Kawari-nuri (expressing various pattern with lacquering), Fuse-saishoku (coloring decoration) / lacquer, linen cloth, iron, Awabi shells, silver-lipped pearl shells, pigments

H36.5×W18.8×D11.8cm

2024



13

猪倉 高志

線を解き放つ 2024-1

半磁土 / 轆轤成形、削り

H51.8×W19.0cm

2024 年

Ikura Takashi

Lines Unleashed 2024-1

semi-porcelain / throwing, carving

H51.8×W19.0cm

2024



14

伊藤 秀人

青瓷鉢

陶器

H8.6×W18.2×D18.0cm

2024年

Ito Hidehito

Celadon bowl

ceramic

H8.6×W18.2×D18.0cm

2024



15

内田 鋼一

黒陶「untitled」

陶器

H28.5×W29.4×D28.6cm

2024 年

Uchida Koichi

Work of Black Pottery, "untitled"

ceramic

H28.5×W29.4×D28.6cm

2024



16

小野川 直樹

"azure"

ミクストメディア

H80.0×W105.0×D55.0cm

2023 年

Onogawa Naoki

"azure"

mixed media

H80.0×W105.0×D55.0cm

2023



写真は参考画像です

17

加藤 巍山

道標

楠

H10.0×W16.5×D28.5cm

2024 年

Katoh Gizan

Indicate

camphor tree

H10.0×W16.5×D28.5cm

2024



18

加藤 高宏

志野茶盃「紫鳳」・紫峰志野茶盃「紫凰」

陶器

H11.6×W13.4×D12.4cm / H11.8×W14.0×D13.0cm

2024 年

Kato Takahiro

A pair of chawan, Shino "Shihou", Shiho Shino "Shiou"
ceramic

H11.6×W13.4×D12.4cm / H11.8×W14.0×D13.0cm

2024



19

加藤 亮太郎

志野茶盃

陶器

H10.0×W14.4×D14.2cm

2023 年

Kato Ryotaro

Chawan, Shino

ceramic

H10.0×W14.4×D14.2cm

2023



20

木野 智史

嵐 T23-14

磁器土

H21.5×W74.0×D7.0cm

2023 年

Kino Satoshi

Oroshi T23-14

porcelain

H21.5×W74.0×D7.0cm

2023



21

小曾川 瑠那

輝く陽の下で

ボロシリケートガラス（バーナーワーク、コールドワーク）

小：H6.5×W8.0×D6.3cm、中：H9.8×W10.5×D10.0cm

2024 年

Kosogawa Runa

A Drop of Light

borosilicate glass (flameworked and coldworked glass)

small size : H6.5×W8.0×D6.3cm, medium size : H9.8×W10.5×D10.0cm

2024



22

五味 謙二

彩土器

陶器

H48.5×W40.0×D39.0cm

2024 年

Gomi Kenji

Covered vessel

ceramic

H48.5×W40.0×D39.0cm

2024



23

崎山 隆之

聴涛

陶

H35.0×W45.0cm

2024 年

Sakiyama Takayuki

Chōtō : Listening to the Waves

stoneware

H35.0×W45.0cm

2024



24

澤谷 由子

露絲纏 (つゆいとまとい)

磁土 / イッチン

H4.7×D21.0cm

2024 年

Sawaya Yuko

Dew yarns

porcelain / slip trailing

H4.7×D21.0cm

2024



25

島村 光

備前氷裂文入れ子泡瓶

陶器

泡瓶：H7.0×W10.8×D9.3cm、大：H6.0×D6.6cm、中：H3.6×D5.1cm、小：H1.9×D3.9cm

2024 年

Shimamura Hikaru

A set of Hohin teapot and teacups, Ice crackle patterned, Bizen ceramic

Hohin teapot: H7.0×W10.8×D9.3cm, large cup: H6.0×D6.6cm, medium cup: H3.6×D5.1cm, small cup: H1.9×D3.9cm

2024



26

スナ・フジタ

(右上より時計回りに) 小鳥注器・水鳥の行進ぐい呑・ヒクイドリぐい呑・アヒルぐい呑・
雪と水鳥ぐい呑・フラミンゴぐい呑・インコぐい呑

陶器

注器：H17.4×W11.5×D6.8cm、ぐい呑：(最大) H5.5×D6.1cm

2024年

Suna Fujita

A set of a vessel and 6 cups for sake,

Vessel: small bird, Sake cups: (from right) marching waterfowls, chickadees, ducks,
snow and waterfowl, flamingos, parakeets

ceramic

Vessel: H17.4×W11.5×D6.8cm、Sake cups : (maximum) H5.5×D6.1cm

2024



27

瀬戸 毅己

曜変天目

陶器

H7.2×D12.0cm

2024 年

Seto Takemi

Chawan, Yohen Tenmoku

ceramic

H7.2×D12.0cm

2024



28

瀧本 光國

相一 幼児

木彫

H67.5×W17.3×D14.5cm

2023 年

Takimoto Mitsukuni

Sō-child

wood

H67.5×W17.3×D14.5cm

2023



29

田中 里姫

地平線

ガラス (ホットワーク、スランピング)

H24.0×W77.0×D24.0cm

2024 年

Tanaka Saki

Horizon

glass (glassblowing and slumping)

H24.0×W77.0×D24.0cm

2024



30

四代 田辺 竹雲齋

五大虚空

虎竹

H53.5×W53.0×D25.5cm

2023 年

Tanabe Chikuunsai IV

Godai:Void

tiger bamboo

H53.5×W53.0×D25.5cm

2023



31

出和 絵理

Forest

磁器

H11.5×W22.5cm

2024年

Dewa Eri

Forest

porcelain

H11.5×W22.5cm

2024



32

新里 明士

光器

陶磁器

H25.5×W39.5×D37.3cm

2024 年

Niisato Akio

Luminescence vessel

ceramic

H25.5×W39.5×D37.3cm

2024



33

西久松 友花

水鏡の塔

磁土、釉薬、金、プラチナ

H56.0×W46.0×D40.0cm

2024 年

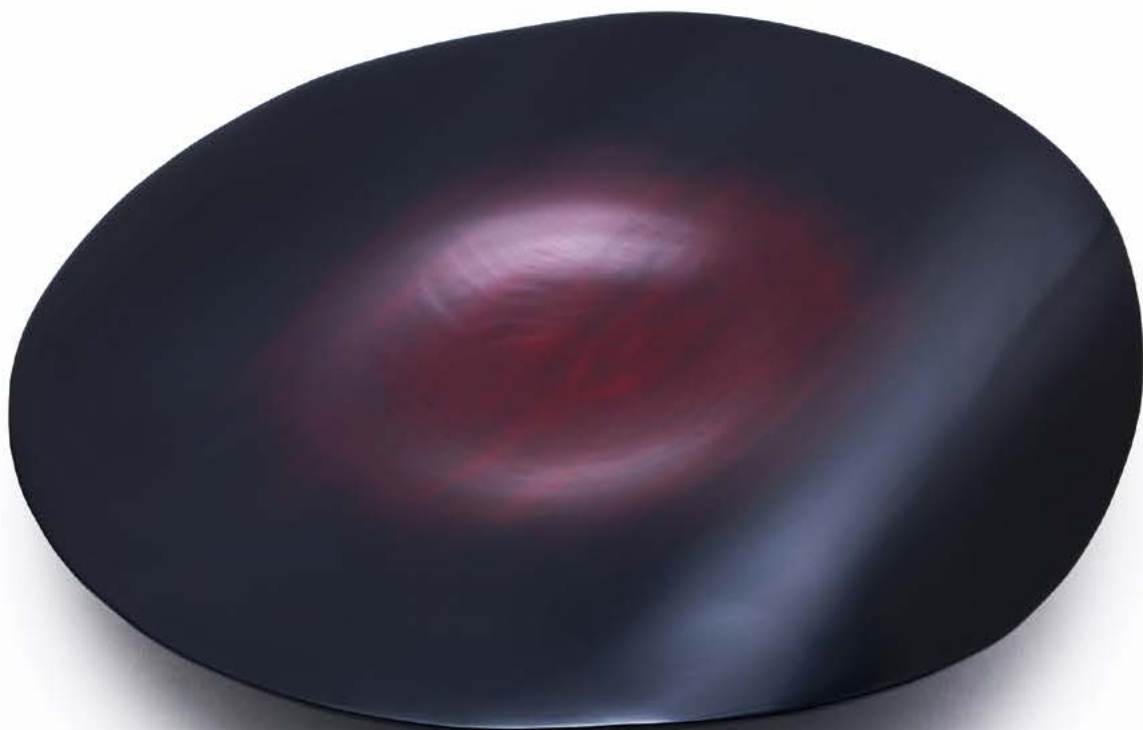
Nishihisamatsu Yuka

Tower reflected in the mirror-like water surface

ceramic, glaze, gold, platinum

H56.0×W46.0×D40.0cm

2024



34

西村 圭功

Tawame #8

櫟、漆 撓め

52.0×5.0cm

2024 年

Nishimura Keikou

Tawame #8

zelkova, urushi tawame (wood bending)

52.0×5.0cm

2024



35

野口 寛斉

JYOMON Yakishime

土、真珠、金属釉

H41.0×W45.5×D45.5cm

2024 年

Noguchi Kansai

JYOMON Yakishime

soil, pearl and metallic glaze

H41.0×W45.5×D45.5cm

2024



36

橋本 雅也

火炎立像

木彫

H38.0×W17.0×D15.0cm

2024 年

Hashimoto Masaya

Flame

wood

H38.0×W17.0×D15.0cm

2024



37

長谷川 清吉

くすり

銀

H2.6×W13.8×D6.6cm、H0.2×W9.0×D3.7cm、H1.5×W8.8×D3.7cm、水痕：H0.1×D5.0cm
2024年

Hasegawa Seikichi

Medicine

silver

H2.6×W13.8×D6.6cm, H0.2×W9.0×D3.7cm, H1.5×W8.8×D3.7cm, waterdrop: H0.1×D5.0cm
2024



38

服部 真紀子

いぶき

白磁

H26.0×D34.8cm

2024 年

Hattori Makiko

Breath

porcelain

H26.0×D34.8cm

2024



39

福田 亨

吸水

立体木象嵌（黒檀、黒柿、黄楊、神代檜、神代楡、神代枥、柳（緑青腐れ）、サティアーネ）

H8.4×W54.2×D21.0cm

2024年

Fukuda Toru

Puddling

three-dimensional inlay work (ebony, black persimmon, boxwood, Japanese sophora tree, Japanese spindle tree, Japanese horse chestnut, willow tree, satine)

H8.4×W54.2×D21.0cm

2024



40

増田 敏也

Low pixel CG ボーナスポイント貼付装飾壺

陶器

H39.5×D22.5cm

2024 年

Masuda Toshiya

Vase with applique bonus point decoration

ceramic

H39.5×D22.5cm

2024



41

柘本 佳子

壺／椿

陶、接着剤、ワイヤー、ボルト

H46.0×W30.0×D30.0cm (台座：H3.0×W33.0×D33.0cm)

2024 年

Masumoto Keiko

Pot / Camellia

ceramic, adhesive, wire, bolt

H46.0×W30.0×D30.0cm (base: H3.0×W33.0×D33.0cm)

2024



42

松永 圭太

蛻

陶器

H36.0×W44.0×D35.2cm

2024 年

Matsunaga Keita

Artwork, Monuke (Ecdysis)

ceramic

H36.0×W44.0×D35.2cm

2024



43

見附 正康

赤絵細描小紋蓋物

陶磁器

H10.6×D27.8cm

2024 年

Mitsuke Masayasu

Container with lid, Fine pattern, Aka-e
ceramic

H10.6×D27.8cm

2024



44

ミヤケ マイ

○ (マル)

磁器、陶土、漆、箔、顔料、墨、アクリル

H2.0×D26.0cm

2024年

Miyake Mai

What goes around

ceramic, clay, urushi, foil, pigment, ink, acrylic paint

H2.0×D26.0cm

2024



45

山村 慎哉

夜光貝丸文振々形小箱

螺鈿、蒔絵 / 漆、夜光貝、金粉、金箔

H6.2×W12.2×D6.2cm

2024 年

Yamamura Shinya

Small container, Octagonal cylinder shape, lacquered, Green turban shell

Raden (mother-of-pearl work), Maki-e (gold lacquer) / lacquer, turban shell, gold powder, gold leaf

H6.2×W12.2×D6.2cm

2024



46

留守 玲

変容の速度

鉄

H63.2×W28.5×D22.0cm

2024 年

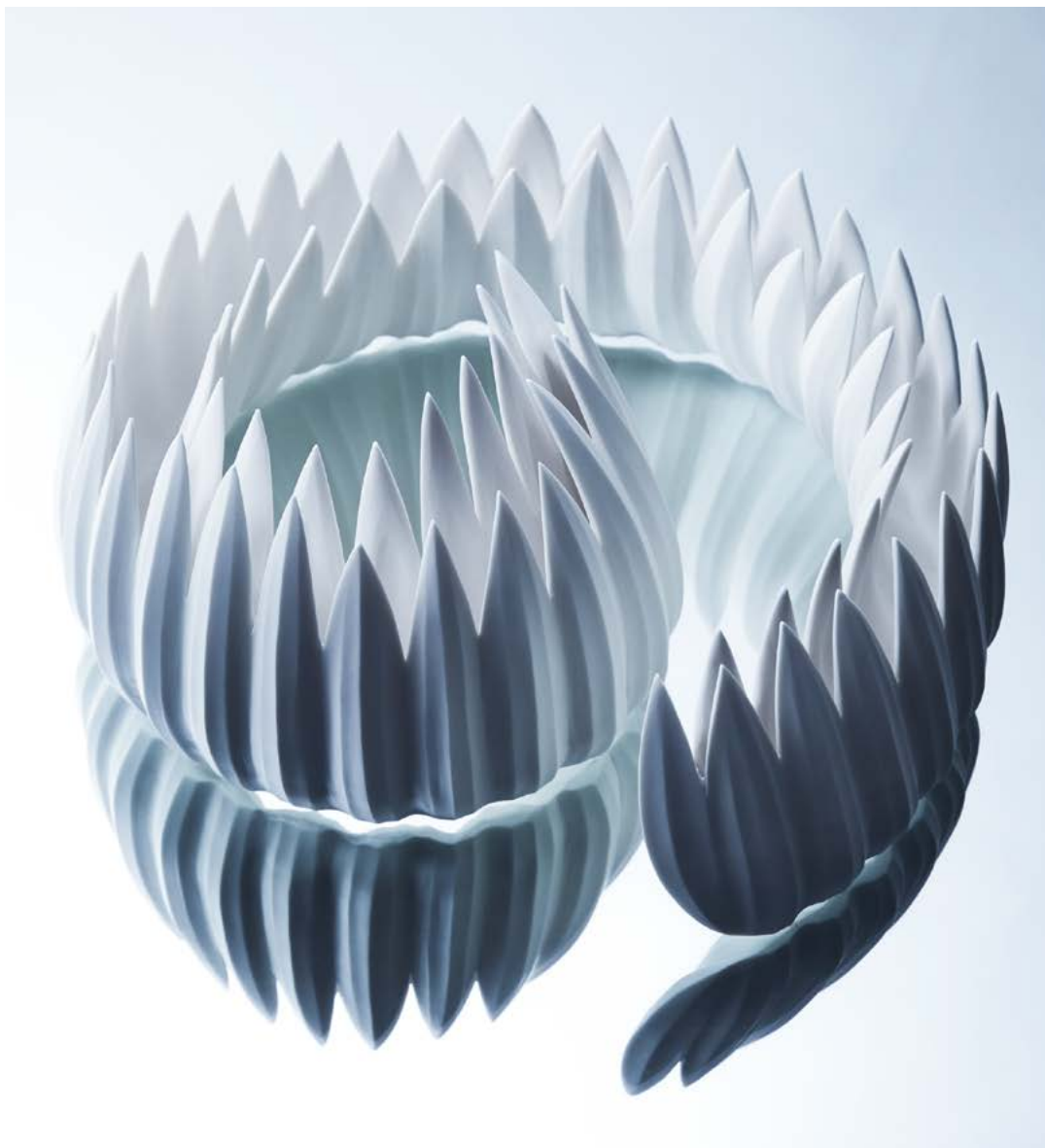
Rusu Aki

Velocity of metamorphosis

iron

H63.2×W28.5×D22.0cm

2024



47

若杉 聖子

花咲き実生る

磁器

H16.0×W30.0×D30.0cm

2024 年

Wakasugi Seiko

Hanasaki Minaru

ceramic

H16.0×W30.0×D30.0cm

2024



48

和田 的

白器 光

白磁

H41.9×W9.8×D12.1cm

2024 年

Wada Akira

“Light.” Hakki(unglazed white porcelain)

porcelain

H41.9×W9.8×D12.1cm

2024

フォトクレジット

特別審査員 中田英寿氏
photo by 森川昇

No.1、2、3、5、7、8、9、11、12、13、14、15、18、19、20、21、23、25、26、27、32、37、38、41、42、43、46、48
photo by 野村知也

No.4
photo by S&T フォト

No.6
photo by STUDIO C-PWS 高山栄一

No.16
Photo by Koki Urano

No.17
Photo by Idea Works.P

No.30
Photo by Pedro M Shimura

No.33
Photo by Takeru Koroda

No.34、47
Photo by Tadayuki Minamoto

photo credit

special judge Mr.Hidetoshi Nakata
photo by Morikawa Noboru

No.1、2、3、5、7、8、9、11、12、13、14、15、18、19、20、21、23、25、26、27、32、37、38、41、42、43、46、48
photo by Nomura Tomoya

No.4
photo by S&T photo

No.6
photo by STUDIO C-PWS Takayama Eiichi

No.17
Photo by Idea Works.P

No.30
Photo by Pedro M Shimura

No.33
Photo by Takeru Koroda

No.34、47
Photo by Tadayuki Minamoto

「工+藝」 KO+GEI 2024 Tokyo Art Club

2024年5月23日(木) - 5月26日(日)

東京美術倶楽部

主催	株式会社東京美術倶楽部
実行委員長	中村純(中村好古堂)
実行委員	伊藤潔史(壺中居)
(五十音順)	鐘ヶ江英夫(KANEGAE)
	黒田耕治(しぶや黒田陶苑)
	小西哲哉(中長小西)
	櫻井美穂子(村越画廊)
	杉山道彦(光芳堂)
	田島整(ロンドンギャラリー)
	中島章(夢工房)
	林大介(水戸忠交易)
	八木康夫(江戸屋美術)
印刷・製本	光和印刷株式会社
発行	株式会社東京美術倶楽部

KO+GEI 2024 Tokyo Art Club

Thursday May 23 - Sunday May 26, 2024

Tokyo Art Club Co., Ltd.

organizer	Tokyo Art Club Co., Ltd.
executive committee	chairman Nakamura Jun, NAKAMURA KOKODO INC. Ito Kiyofumi, KOCHUKYO Co.Ltd. Kanegae Hideo, KANEGAE Kuroda Koji, Shibuya Kurodatoen Konishi Tetsuya, NAKACHO KONISHI Sakurai Mihoko, Gallery Murakoshi Sugiyama Michihiko, GALLERY KOHODO Tajima Hitoshi, London Gallery Ltd. Nakajima Akira, YUMEKOUBOU GALLERY Daisuke Hayashi, Mitochu Koeki Co. Yagi Yasuo, Edoya Art
printed by	Kowa Printing Co., Ltd.
copyright	Tokyo Art Club Co., Ltd.



東美特別展

The 22nd
Tokyo Art Club
Triennale 2024

October 12/13/14

日本を代表する美術商がその専門とする分野で選び抜いた美術作品を一堂に集め、展示・販売する、三年に一度の特別展です。

東美正礼会

FINE ART SALE

July 6 / 7
December 7 / 8

茶道具・絵画を始めとする約 5 千点の手頃な美術品を一堂に集めて、毎年 7 月と 12 月の第 1 土曜・日曜に開催している展示即売会です。

貸会場のご案内



3・4階には各階約200坪の展示会場、2階には日本庭園を楽しめる和室（72畳・36畳）と、当倶楽部を代表する小間の茶室「済美庵（せいびあん）」がごございます。ご利用目的や催事内容に合わせ、様々な企画演出に十二分にお応えできる空間と設備をご用意いたしております。



TSUNAGU

東京美術倶楽部



東京美術商協同組合に所属する美術商のみが出店する美術品 EC モール「TSUNAGU 東美」では約 100 店舗の出店、常時数百点の美術品が掲載され、多岐に亘る分野の作品が揃っています。

